UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE
FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA

Regolamento didattico del Corso di Laurea Specialistica: STORIA DELL'ARTE
(Approvato con Decreto Rettorale 62349 (891) del 23/X/2007)

Classe di Laurea: 95/S STORIA DELL'ARTE

REGOLAMENTO DIDATTICO

Art. 1 Denominazione

E' istituito il corso di laurea specialistica in "STORIA DELL'ARTE".

Art. 2 Articolazione del corso

Il corso di laurea si articola in due curricula, denominati rispettivamente A e B. I curricula A e B sono strettamente paralleli, dipendono dal medesimo unico ordinamento e trovando una differenziazione nelle tabelle dei rispettivi regolamenti; mentre il curriculum A accentua la preparazione filologico-critica e di tutela, il curriculum B accentua i rapporti con le altre discipline artistiche (musica, teatro, cinema) e la programmazione di eventi culturali.

Art. 3 Durata

Il corso ha la durata normale di 2 anni dopo la laurea, ottenuta seguendo un corso di laurea triennale opportunamente scelto per maturare 180 crediti. Nel biennio di laurea specialistica l'attività formativa normale dello studente corrisponde al conseguimento di 60 crediti all'anno. Lo studente che abbia comunque ottenuto i relativi 120 crediti adempiendo a tutto quanto previsto dalla struttura didattica può conseguire il titolo anche prima della scadenza biennale.

Art. 4 Prerequisiti

Potrà iscriversi al biennio del Corso di laurea specialistica in Storia dell'arte chi è già in possesso di una laurea universitaria, per cui sia possibile riconoscere un minimo di 120 crediti. Il conseguimento di questo titolo di laurea avviene in via normale frequentando i corsi di laurea triennale, istituiti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, denominati: Storia e tutela dei beni artistici (classe XIII: Scienze dei beni culturali) e Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo - Curriculum Storia dell'arte (classe XXIII - Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo. È garantito il riconoscimento di tutti i 180 crediti acquisiti nel corso del triennio agli studenti che avranno conseguito il titolo di laurea in "Storia e tutela dei beni artistici" per l'iscrizione al

curriculum A; in “Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo - Curriculum Storia dell’arte” per l’iscrizione al curriculum B, a condizione che ING/ INF sia riconosciuto a libera scelta
Ai laureati di corsi diversi da quello sopra indicato, agli studenti del vecchio ordinamento e agli studenti laureati in facoltà diverse verranno in ogni caso riconosciuti i crediti previsti dall’ordinamento didattico del presente corso di laurea specialistica, o che siano comunque conformi alle finalità del presente corso di laurea specialistica, secondo quanto stabilito dall’art. 10 del d.m. 4 agosto 2000. Il riconoscimento dei crediti maturati e la valutazione dell’eventuale debito formativo spettano al Consiglio di Corso di laurea specialistica.

Art. 5 Debiti formativi

La valutazione e l’indicazione dei debiti formativi, per un massimo di 60 CFU, spetta al Consiglio di Corso di laurea specialistica. Essi potranno essere assolti frequentando gli opportuni corsi di insegnamento offerti dalla Facoltà di Lettere e Filosofia (nell’ambito dei normali corsi di laurea e corsi di laurea specialistica) e superando i relativi esami. Il Consiglio di Corso di laurea specialistica potrà tuttavia riconoscere anche competenze conformi alle finalità del corso di laurea specialistica e inseribili nel piano di studio, acquisite al di fuori dell’ambito universitario, attribuendo l’opportuna valutazioni in crediti formativi (CFU).

Art. 6 Articolazione del Corso di Laurea in Storia dell’arte

Sono attività formative per il raggiungimento degli obiettivi ed il conseguimento del titolo finale quelle sotto indicate. La distribuzione di esse per quanto attiene al biennio specialistico è da considerarsi libera da parte dello studente, il quale dovrà comunque presentare il piano di studi individuale da sottoporre all’approvazione del Consiglio del Corso di laurea specialistica.

Curriculum A:

ATTIVITÀ FORMATIVE					
Attività formative	**Ambiti disciplinari**	**Settori scientifico-disciplinari**	**CFU** anni 1-3	**CFU** anni 4-5	**CFU Tot.** (min)
Di base	**Discipline metodologico-critiche**	L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro Insegnamenti: Museologia Storia della critica d'arte Teoria e storia del restauro	10		**40** (35)
	Linguistica e letterature	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca Insegnamenti: Letteratura greca L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina Insegnamenti: Letteratura latina Lingua latina L-FIL-LET/08 – Letteratura latina medievale e umanistica Insegnamenti: Filologia medievale e umanistica Letteratura latina medievale Letteratura umanistica (vedi anche: **Ulteriori corsi di insegnamento obbligatori o a scelta vincolata**)	0- 6		
		L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana Insegnamenti: Letteratura italiana Letteratura italiana del rinascimento Letteratura italiana moderna e contemporanea Letteratura teatrale italiana L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea Insegnamenti: Letteratura italiana moderna e contemporanea	6		
	Storia e geografia	M-GGR/01 – Geografia Insegnamenti: Geografia Geografia storica Geografia per i beni culturali	6		
		M-STO/01 – Storia medievale Insegnamenti: Storia medievale Storia economica e sociale del medioevo Storia di una regione nel medioevo Esegesi delle fonti storiche medievali Antichità e istituzioni medievali M-STO/02 – Storia moderna Insegnamenti: Storia moderna Storia dell'Europa (moderna) Storia del rinascimento Storia di una regione nell'età moderna M-STO/04 – Storia contemporanea Insegnamenti: Storia contemporanea Storia dell'Europa (contemporanea) Storia del risorgimento Storia di una regione nell'età contemporanea M-STO/05 – Storia della scienza e delle tecniche Insegnamenti: Storia della scienza M-STO/07 – Storia del cristianesimo e delle chiese Insegnamenti: Storia della Chiesa Storia del cristianesimo antico Storia della Chiesa medievale e dei movimenti ereticali Storia della Chiesa moderna e contemporanea	6-12	**6-0**	

Caratterizzanti	**Discipline storico-artistiche**	ICAR/16 – Architettura degli interni e allestimento Insegnamenti: Allestimenti e museografia ICAR/18 – Storia dell'architettura Insegnamenti: Storia dell’architettura Storia dell’architettura contemporanea ICAR/19 – Restauro Insegnamenti: Teoria e storia del restauro L-ART/01 – Storia dell'arte medievale Insegnamenti: Istituzioni di storia dell’arte Storia dell’arte medievale Storia dell’arte bizantina Storia della miniatura Storia della produzione artigianale e della cultura materiale nel medioevo Iconografia e iconologia (medievale) L-ART/02 – Storia dell'arte moderna Insegnamenti: Istituzioni di storia dell’arte Storia dell’arte moderna Storia comparata dell’arte dei paesi europei Storia delle arti applicate e dell’oreficeria Storia del disegno, dell’incisione e della grafica Storia del costume Iconografia e iconologia (moderna) L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea Insegnamenti: Istituzioni di storia dell’arte Storia dell’arte contemporanea Storia delle arti decorative e industriali Storia della fotografia L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro Insegnamenti: Museologia Storia della critica d’arte Teoria e storia del restauro Storia delle tecniche artistiche L-OR/011- Archeologia e storia dell’arte musulmana Insegnamenti: Storia dell’arte musulmana	30	**42**	**93** (73)
	Discipline archeologiche	L-ANT/07 – Archeologia classica Insegnamenti: Archeologia e storia dell’arte greca e romana L-ANT/08 – Archeologia cristiana e medievale Insegnamenti: Archeologia medievale L-ANT/06 – Etruscologia e antichità italiche Insegnamenti: Etruscologia e archeologia italica	6	**6**	
	Economia e gestione dei beni culturali	IUS/10 – Diritto amministrativo Insegnamenti: Legislazione dei beni culturali SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese Insegnamenti: Economia e gestione delle imprese	6	**3**	
Affini o integrative	**Discipline dello spettacolo e della musica**	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo Insegnamenti: Storia del teatro e dello spettacolo L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione Insegnamenti: Storia e critica del cinema L-ART/07 – Musicologia e storia della musica Insegnamenti: Storia della musica	6		**33** (30)

	Discipline filosofiche e della comunicazione	M-FIL/04 – Estetica Insegnamenti: Estetica M-FIL/06 - Storia della filosofia Insegnamenti: Storia della filosofia Storia della filosofia moderna Storia della filosofia del rinascimento Storia della filosofia contemporanea M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale Insegnamenti: Storia della filosofia medievale SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi Insegnamenti: Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa Sociologia dei processi culturali (Vedi anche: **Ulteriori corsi di insegnamento obbligatori o a scelta vincolata**)	0-12	**12-0**	
	Discipline demoetnoantropologiche	M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche Insegnamenti: Storia delle tradizioni popolari Antropologia culturale M-STO/06 - Storia delle religioni Insegnamenti: Storia delle religioni	0-6	**6-0**	
	Discipline scientifiche applicate	CHIM/12 – Chimica dell'ambiente e dei beni culturali Insegnamenti: Chimica applicata ai beni culturali FIS/07 – Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina) Insegnamenti: Fisica applicata ai beni culturali		**3**	
	Lingue e letterature europee	L-LIN/03 – Letteratura francese Insegnamenti: Letteratura francese L-LIN/04 – Lingua e traduzione-lingua francese Insegnamenti: Lingua francese L-LIN/05 – Letteratura spagnola L-LIN/07 – Lingua e traduzione-lingua spagnola Insegnamenti: Lingua spagnola L-LIN/10 – Letteratura inglese L-LIN/12 – Lingua e traduzione - lingua inglese Insegnamenti: Lingua inglese L-LIN/13 – Letteratura tedesca L-LIN/14 – Lingua e traduzione - lingua tedesca Insegnamenti: Lingua tedesca		**6**	

Ulteriori corsi di insegnamento obbligatorio a scelta vincolata (Ambito di sede aggregato)		ICAR/15-Architettura del paesaggio Insegnamenti: Architettura del paesaggio BIO/08-Antropologia Insegnamenti: Museologia naturalistica M-STO/08-Archivistica, bibliografia e biblioteconomia Insegnamenti: Archivistica generale Biblioteconomia	3 3 6		**52**
		L-FIL-LET/05-Filologia classica Insegnamenti: Filologia classica Filologia latina L-FIL-LET/06-Letteratura cristiana antica Insegnamenti: Agiografia Letteratura cristiana antica L-FIL-LET/07-Civiltà bizantina Insegnamenti: Filologia bizantina Storia bizantina ICAR/16 - Architettura degli interni e allestimento Insegnamenti: Allestimenti e museografia ICAR/18 - Storia dell'architettura Insegnamenti: Storia dell'architettura Storia dell'architettura contemporanea ICAR/19 – Restauro Insegnamenti: Teoria e storia del restauro L-ART/01 - Storia dell'arte medievale Insegnamenti: Istituzioni di storia dell'arte Storia dell'arte medievale Storia dell'arte bizantina Storia della miniatura Storia della produzione artigianale e della cultura materiale nel medioevo Iconografia e iconologia (medievale) L-ART/02 - Storia dell'arte moderna Insegnamenti: Istituzioni di storia dell'arte Storia dell'arte moderna Storia comparata dell'arte dei paesi europei Storia delle arti applicate e dell'oreficeria Storia del disegno, dell'incisione e della grafica Storia del costume Iconografia e iconologia (moderna) L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea Insegnamenti: Istituzioni di storia dell'arte Storia dell'arte contemporanea Storia delle arti decorative e industriali Storia della fotografia L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro Insegnamenti: Museologia Storia della critica d'arte Teoria e storia del restauro Storia delle tecniche artistiche L-OR/011- Archeologia e storia dell'arte musulmana Insegnamenti: Storia dell'arte musulmana	6 34		

		L-ART/05 - Discipline dello spettacolo Insegnamenti: Storia del teatro e dello spettacolo Storia del teatro medievale e rinascimentale Storia delle teoriche teatrali Storia della danza e del mimo Metodologia e critica dello spettacolo Teoria e storia della scenografia Drammaturgia Iconografia teatrale Istituzioni di regia L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione Insegnamenti: Storia e critica del cinema Storia del cinema italiano Storia della radio e della televisione Storia delle teoriche del cinema Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico Storia della fotografia L-ART/07 - Musicologia e storia della musica Insegnamenti: Storia della musica Istituzioni di musicologia Storia della musica medievale, rinascimentale e barocca Storia della musica moderna e contemporanea Storia della musica americana e afroamericana Drammaturgia musicale Poesia per musica Storia degli strumenti musicali Filologia musicale Estetica musicale Critica musicale Storia delle teorie musicali Paleografia e semiografia musicale L-ART/08 - Etnomusicologia Insegnamenti: Etnomusicologia L-LIN/03 – Letteratura francese Insegnamenti: Letteratura francese Storia del teatro francese L-LIN/04 – Lingua e traduzione-lingua francese Insegnamenti: Lingua francese Traduzione dal francese in italiano e dall'italiano in francese L-LIN/05 – Letteratura spagnola Insegnamenti: Letteratura spagnola Storia del teatro spagnolo L-LIN/07 – Lingua e traduzione-lingua spagnola Insegnamenti: Lingua spagnola Traduzione dal lo spagnolo in italiano e dall'italiano in spagnolo L-LIN/10 – Letteratura inglese Insegnamenti: Letteratura inglese Storia del teatro inglese L-LIN/12 – Lingua e traduzione - lingua inglese Insegnamenti: Lingua inglese Traduzione dal l'inglese in italiano e dall'italiano in inglese L-LIN/13 – Letteratura tedesca Insegnamenti: Letteratura tedesca Storia del teatro tedesco L-LIN/14 – Lingua e traduzione - lingua tedesca Insegnamenti: Lingua tedesca Traduzione dal tedesco in italiano e dall'italiano in tedesco L-LIN/21 - Slavistica Insegnamenti: Letteratura russa Lingua russa Traduzione dal russo in italiano e dall'italiano in russo			

		M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche Insegnamenti: Storia delle tradizioni popolari Antropologia culturale M-FIL/04 – Estetica Insegnamenti: Estetica M-FIL/05 – Filosofia e teoria dei linguaggi Insegnamenti: Filosofia del linguaggio M-FIL/06 Storia della filosofia Insegnamenti: Storia della filosofia Storia della filosofia moderna Storia della filosofia del rinascimento Storia della filosofia contemporanea M-FIL/07-Storia della filosofia antica Insegnamenti: Storia della filosofia antica M-FIL/08 – Storia della filosofia medievale Insegnamenti: Storia della filosofia medievale M-PED/01 – Pedagogia generale e sociale Insegnamenti: Pedagogia generale M-STO/06 – Storia delle religioni Insegnamenti: Storia delle religioni SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi Insegnamenti: Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa Teoria e tecnica della comunicazione pubblica Sociologia dei processi culturali			
Attività formative	**Tipologie**		**CFU** anni 1-3	**CFU** anni 4-5	**CFU Tot.** (min)
A scelta dello studente			12	**12**	**24** (15)
Per la prova finale	Prova finale laurea triennale Prova finale laurea specialistica		12	**30**	**42** (30)
Altre (art. 10, comma 1, lettera f)	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, etc.	Ulteriori conoscenze linguistiche * Abilità informatiche, laboratori	6 10		**16** (15)
TOTALE			180	**120**	**300** (198)

* Si tratta delle conoscenze linguistiche associate nella tabella del corso di laurea triennale alla prova finale.

Curriculum B:

ATTIVITÀ FORMATIVE					
Attività formative	**Ambiti disciplinari**	**Settori scientifico-disciplinari**	**CFU** anni 1-3	**CFU** anni 4-5	**CFU Tot.** (min)
Di base	**Discipline metodologico-critiche**	L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro Insegnamenti: Museologia Storia della critica d'arte Teoria e storia del restauro M-FIL/04 - Estetica Insegnamenti: Estetica	12 6		**42** (35)
	Linguistica e letterature	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana Insegnamenti: Letteratura italiana Letteratura italiana del rinascimento Letteratura italiana moderna e contemporanea Letteratura teatrale italiana	6		
	Storia e geografia	M-GGR/01 – Geografia Insegnamenti: Geografia Geografia storica Geografia per i beni culturali M-STO/01 – Storia medievale Insegnamenti: Storia medievale Storia economica e sociale del medioevo Storia di una regione nel medioevo Esegesi delle fonti storiche medievali Antichità e istituzioni medievali M-STO/02 – Storia moderna Insegnamenti: Storia moderna Storia dell'Europa (moderna) Storia del rinascimento Storia di una regione nell'età moderna M-STO/04 – Storia contemporanea Insegnamenti: Storia contemporanea Storia dell'Europa (contemporanea) Storia del risorgimento Storia di una regione nell'età contemporanea	12	**6**	

Caratterizzanti	Discipline storico-artistiche	ICAR/16 – Architettura degli interni e allestimento Insegnamenti: Allestimenti e museografia ICAR/18 – Storia dell'architettura Insegnamenti: Storia dell'architettura Storia dell'architettura contemporanea ICAR/19 – Restauro Insegnamenti: Teoria e storia del restauro L-ART/01 – Storia dell'arte medievale Insegnamenti: Istituzioni di storia dell'arte Storia dell'arte medievale Storia dell'arte bizantina Storia della miniatura Storia della produzione artigianale e della cultura materiale nel medioevo Iconografia e iconologia (medievale) L-ART/02 – Storia dell'arte moderna Insegnamenti: Istituzioni di storia dell'arte Storia dell'arte moderna Storia comparata dell'arte dei paesi europei Storia delle arti applicate e dell'oreficeria Storia del disegno, dell'incisione e della grafica Storia del costume Iconografia e iconologia (moderna) L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea Insegnamenti: Istituzioni di storia dell'arte Storia dell'arte contemporanea Storia delle arti decorative e industriali Storia della fotografia L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro Insegnamenti: Museologia Storia della critica d'arte Teoria e storia del restauro Storia delle tecniche artistiche L-OR/011- Archeologia e storia dell'arte musulmana Insegnamenti: Storia dell'arte musulmana	36	**42**	**93** (73)
	Discipline archeologiche	L-ANT/07 – Archeologia classica Insegnamenti: Archeologia e storia dell'arte greca e romana		**6**	
	Economia e gestione dei beni culturali	IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico Insegnamenti: Istituzioni di diritto pubblico SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese Insegnamenti: Economia e gestione delle imprese SECS-P/10 - Organizzazione aziendale Insegnamenti: Organizzazione aziendale	6	**3**	

Affini o integrative	Discipline dello spettacolo e della musica	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo Insegnamenti: Storia del teatro e dello spettacolo Storia del teatro medievale e rinascimentale Storia delle teoriche teatrali Storia della danza e del mimo Metodologia e critica dello spettacolo Teoria e storia della scenografia Drammaturgia Iconografia teatrale Istituzioni di regia L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione Insegnamenti: Storia e critica del cinema Storia del cinema italiano Storia della radio e della televisione Storia delle teoriche del cinema Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico Storia della fotografia L-ART/07 – Musicologia e storia della musica Insegnamenti: Storia della musica Istituzioni di musicologia Storia della musica medievale, rinascimentale e barocca Storia della musica moderna e contemporanea Storia della musica americana e afroamericana Drammaturgia musicale Poesia per musica Storia degli strumenti musicali Filologia musicale Estetica musicale Critica musicale Storia delle teorie musicali Paleografia e semiografia musicale	9 6		**36** (30)
	Discipline filosofiche e della comunicazione	SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi Insegnamenti: Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa Teoria e tecnica della comunicazione pubblica Sociologia dei processi culturali	6		
	Discipline demoetnoantropolo giche	M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche Insegnamenti: Storia delle tradizioni popolari Antropologia culturale	6		
	Discipline scientifiche applicate	CHIM/12 – Chimica dell'ambiente e dei beni culturali Insegnamenti: Chimica applicata ai beni culturali FIS/07 – Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina) Insegnamenti: Fisica applicata ai beni culturali		**3**	

	Lingue e letterature europee	L-LIN/03 – Letteratura francese Insegnamenti: Letteratura francese Storia del teatro francese L-LIN/04 – Lingua e traduzione-lingua francese Insegnamenti: Lingua francese Traduzione dal francese in italiano e dall'italiano in francese L-LIN/05 – Letteratura spagnola Insegnamenti: Letteratura spagnola Storia del teatro spagnolo L-LIN/07 – Lingua e traduzione-lingua spagnola Insegnamenti: Lingua spagnola Traduzione dal lo spagnolo in italiano e dall'italiano in spagnolo L-LIN/10 – Letteratura inglese Insegnamenti: Letteratura inglese Storia del teatro inglese L-LIN/12 – Lingua e traduzione - lingua inglese Insegnamenti: Lingua inglese Traduzione dal l'inglese in italiano e dall'italiano in inglese L-LIN/13 – Letteratura tedesca Insegnamenti: Letteratura tedesca Storia del teatro tedesco L-LIN/14 – Lingua e traduzione - lingua tedesca Insegnamenti: Lingua tedesca Traduzione dal tedesco in italiano e dall'italiano in tedesco L-LIN/21 - Slavistica Insegnamenti: Letteratura russa Lingua russa Traduzione dal russo in italiano e dall'italiano in russo	6		

Ulteriori corsi di insegnamento obbligatorio a scelta vincolata (Ambito di sede aggregato)		ICAR/15-Architettura del paesaggio Insegnamenti: Architettura del paesaggio BIO/08-Antropologia Insegnamenti: Museologia naturalistica M-STO/08-Archivistica, bibliografia e biblioteconomia Insegnamenti: Archivistica generale Biblioteconomia			**47**
		L-FIL-LET/05-Filologia classica Insegnamenti: Filologia classica Filologia latina L-FIL-LET/06-Letteratura cristiana antica Insegnamenti: Agiografia Letteratura cristiana antica L-FIL-LET/07-Civiltà bizantina Insegnamenti: Filologia bizantina Storia bizantina ICAR/16 - Architettura degli interni e allestimento Insegnamenti: Allestimenti e museografia ICAR/18 - Storia dell'architettura Insegnamenti: Storia dell'architettura Storia dell'architettura contemporanea ICAR/19 – Restauro Insegnamenti: Teoria e storia del restauro L-ART/01 - Storia dell'arte medievale Insegnamenti: Istituzioni di storia dell'arte Storia dell'arte medievale Storia dell'arte bizantina Storia della miniatura Storia della produzione artigianale e della cultura materiale nel medioevo Iconografia e iconologia (medievale) L-ART/02 - Storia dell'arte moderna Insegnamenti: Istituzioni di storia dell'arte Storia dell'arte moderna Storia comparata dell'arte dei paesi europei Storia delle arti applicate e dell'oreficeria Storia del disegno, dell'incisione e della grafica Storia del costume Iconografia e iconologia (moderna) L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea Insegnamenti: Istituzioni di storia dell'arte Storia dell'arte contemporanea Storia delle arti decorative e industriali Storia della fotografia L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro Insegnamenti: Museologia Storia della critica d'arte Teoria e storia del restauro Storia delle tecniche artistiche L-OR/011- Archeologia e storia dell'arte musulmana Insegnamenti: Storia dell'arte musulmana		**12**	

		L-ART/05 - Discipline dello spettacolo Insegnamenti: Storia del teatro e dello spettacolo Storia del teatro medievale e rinascimentale Storia delle teoriche teatrali Storia della danza e del mimo Metodologia e critica dello spettacolo Teoria e storia della scenografia Drammaturgia Iconografia teatrale Istituzioni di regia L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione Insegnamenti: Storia e critica del cinema Storia del cinema italiano Storia della radio e della televisione Storia delle teoriche del cinema Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico Storia della fotografia L-ART/07 - Musicologia e storia della musica Insegnamenti: Storia della musica Istituzioni di musicologia Storia della musica medievale, rinascimentale e barocca Storia della musica moderna e contemporanea Storia della musica americana e afroamericana Drammaturgia musicale Poesia per musica Storia degli strumenti musicali Filologia musicale Estetica musicale Critica musicale Storia delle teorie musicali Paleografia e semiografia musicale L-ART/08 - Etnomusicologia Insegnamenti: Etnomusicologia L-LIN/03 – Letteratura francese Insegnamenti: Letteratura francese Storia del teatro francese L-LIN/04 – Lingua e traduzione-lingua francese Insegnamenti: Lingua francese Traduzione dal francese in italiano e dall'italiano in francese L-LIN/05 – Letteratura spagnola Insegnamenti: Letteratura spagnola Storia del teatro spagnolo L-LIN/07 – Lingua e traduzione-lingua spagnola Insegnamenti: Lingua spagnola Traduzione dal lo spagnolo in italiano e dall'italiano in spagnolo L-LIN/10 – Letteratura inglese Insegnamenti: Letteratura inglese Storia del teatro inglese L-LIN/12 – Lingua e traduzione - lingua inglese Insegnamenti: Lingua inglese Traduzione dal l'inglese in italiano e dall'italiano in inglese L-LIN/13 – Letteratura tedesca Insegnamenti: Letteratura tedesca Storia del teatro tedesco L-LIN/14 – Lingua e traduzione - lingua tedesca Insegnamenti: Lingua tedesca Traduzione dal tedesco in italiano e dall'italiano in tedesco L-LIN/21 - Slavistica Insegnamenti: Letteratura russa Lingua russa Traduzione dal russo in italiano e dall'italiano in russo	9 6 18			

		M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche Insegnamenti: Storia delle tradizioni popolari Antropologia culturale M-FIL/04 – Estetica Insegnamenti: Estetica M-FIL/05 – Filosofia e teoria dei linguaggi Insegnamenti: Filosofia del linguaggio M-FIL/06 Storia della filosofia Insegnamenti: Storia della filosofia Storia della filosofia moderna Storia della filosofia del rinascimento Storia della filosofia contemporanea M-FIL/07-Storia della filosofia antica Insegnamenti: Storia della filosofia antica M-FIL/08 – Storia della filosofia medievale Insegnamenti: Storia della filosofia medievale M-PED/01 – Pedagogia generale e sociale Insegnamenti: Pedagogia generale M-STO/06 – Storia delle religioni Insegnamenti: Storia delle religioni SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi Insegnamenti: Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa Teoria e tecnica della comunicazione pubblica Sociologia dei processi culturali			
	2 CFU	A SCELTA TRA TUTTI I SETTORI SOPRA INDICATI			

Attività formative	**Tipologie**		**CFU** anni 1-3	**CFU** anni 4-5	**CFU Tot.** (min)
A scelta dello studente			12**	**12**	**24** (15)
Per la prova finale	Prova finale laurea triennale Prova finale laurea specialistica		6	**36**	**42** (30)
Altre (art. 10, comma 1, lettera f)	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, etc.	Ulteriori conoscenze linguistiche * Abilità informatiche, laboratori	4 12		**16** (15)
TOTALE			180	**120**	**300** (198)

* Si tratta delle conoscenze linguistiche associate nella tabella del corso di laurea triennale alla prova finale.

** 2 CFU saranno destinate a recepire 2 dei 3 CFU maturati nel corso triennale in INF/01-Informatica; il credito residuo sarà computato nei CFU delle Ulteriori Abilità informatiche

Art. 7 Attività formativa a libera scelta

La scelta dei 12 crediti relativa all'attività autonomamente scelta dallo studente nel biennio specialistico è libera e si indirizzerà, in linea di principio, ad attività formative previste dall'ateneo fiorentino, alle quali sia già stata attribuita una valutazione i crediti formativi. Tuttavia si consiglia agli studenti di concordare la scelta di queste attività formative con il docente relatore della tesi per la prova finale.

Art. 8 Attività formative, *non previste dalle lettere precedenti*, volte ad acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volta ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso, tra cui, in particolare, i tirocini[9] formativi e di orientamento di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n.142 (lettera f).

I crediti per l'attività formativa volta ad acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche, e per tirocini e laboratori ecc. si ritiene che siano stati maturati nelle attività formative del corso di laurea triennale; non sono previsti quindi nel biennio specialistico.

Art. 9 Attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo di studio

Per accedere alla prova finale, che consta di 30 crediti, lo studente deve aver acquisito 90 crediti nel biennio specialistico. Le attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo e la relativa verifica consistono nella preparazione di un elaborato scritto (tesi), frutto di una ricerca personale e originale su un argomento attinente espressamente alla storia dell'arte, concordato con il docente della disciplina prescelta dallo studente come riferimento principale; tale elaborato sarà presentato e discusso dallo studente in un esame finale dinanzi a una commissione formata da sette membri nominati dal Consiglio di Corso di laurea specialistica.

Art. 10 Piani di studio

I piani di studio individuali, obbligatori, dovranno essere presentati all'approvazione del Consiglio di Corso di laurea specialistica entro il mese di dicembre del primo anno del biennio specialistico.

Art. 11 Propedeuticità

Per i corsi organizzati in moduli a più livelli il 1° livello è propedeutico al 2° livello, e così di seguito per analogia.

Art. 12 Servizio di tutorato

Presso la presidenza del Corso di laurea specialistica è istituito un servizio di orientamento e tutorato cui gli studenti potranno rivolgersi secondo un orario che sarà pubblicizzato nelle forme opportune e che dovrà assicurare adeguata accessibilità.

Art. 13 Riconoscimento dei crediti maturati in altri Corsi di Laurea

Il Consiglio di Corso di laurea specialistica è l'organo competente per il riconoscimento dei crediti maturati dai laureati in altri corsi di laurea (triennale e specialistica) e dagli studenti iscritti ai corsi di laurea del precedente ordinamento. È in ogni caso garantito il riconoscimento dei crediti acquisiti nei settori scientifìco-disciplinari previsti dall'ordinamento didattico del Corso di laurea in Lettere del precedente ordinamento, nei limiti in esso stabiliti.
Sono integralmente riconosciuti i crediti acquisiti nel corso di laurea in Storia e tutela dei beni artistici (Classe XIII) dell'Università degli Studi di Firenze per l'iscrizione al curriculum A; in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (classe XXIII) dell'Università di Firenze per l'iscrizione al curriculum B.

Art. 14 Frequenza

La frequenza è in linea di principio necessaria. Per particolari attività formative (tirocini, stages, attività di laboratorio) il Consiglio del Corso di laurea specialistica potrà stabilire e regolamentare obblighi di frequenza ai sensi degli artt. 6 e 8 del Regolamento d'Ateneo.

Art. 15 Attività integrative per studenti lavoratori

Per gli studenti impegnati in attività lavorative sono previsti programmi alternativi da
concordare con i singoli docenti, assistenza tutoriale, ed eventuali corsi in orari differenziati.

Art. 16 Esami e attribuzione dei crediti

La verifica del profitto individuale raggiunto dallo studente e il conseguente riconoscimento dei crediti maturati nelle varie attività formative sono effettuati con i seguenti criteri e modalità:
a. le valutazioni si svolgeranno attraverso un esame orale (e/o scritto a discrezione del docente) sulle materie svolte nei corsi d'insegnamento, e più precisamente nei singoli moduli seguiti dallo studente, con possibilità di accorpamento di più moduli nei casi previsti.
b. per le attività formative esterne deve esservi preventiva approvazione da parte del Consiglio di Corso di laurea specialistica.
La votazione è espressa in trentesimi per gli esami e in centodecimi per la prova finale, con eventuale dichiarazione di lode.
L'esito della valutazione si considera positivo ai fini dell'attribuzione dei crediti, se si ottiene il punteggio di 18/30.
Il punteggio minimo per il superamento dell'esame finale è 66/110.
Le commissioni di esame sono composte ai sensi dell'art. 19, commi 1 e 2, del Regolamento Didattico di Ateneo.
La commissione di esame per il conseguimento del titolo è costituita da sette membri nominati dal Consiglio di Corso di laurea specialistica.

Art. 17 <u>Riformulazione in crediti degli ordinamenti didattici</u>

Per gli studenti iscritti al presente corso di laurea specialistica, che già avessero sostenuto esami universitari secondo il vecchio ordinamento, nella riformulazione dei piani di studio agli esami che ivi potranno essere inseriti saranno attribuiti 12 CFU se annuali, 6 CFU se semestrali.

Art. 18 <u>Ripartizione tra i docenti dei compiti didattici</u>

In sede di programmazione didattica annuale le Facoltà attribuiscono al Corso di laurea specialistica le risorse di personale docente. Il Consiglio del Corso di laurea specialistica assegna i compiti didattici annuali ai professori e ai ricercatori, ivi comprese le attività didattiche integrative, di orientamento e tutorato.

Elaborato 7 dicembre 2005

*Brevemente rivisto il 26 aprile 2006 per la **REDAZIONE DEFINITIVA** secondo quanto approvato dal MIUR.*